

# Musikalske melodier og magiske ord

■ MARIANN MATHIESEN >>> *Fastlege ved Østerås Legekantor*

Det er snart jul, og med den tilhører juleforberedelser, forventninger, julebord, julesanger og julekonserter. Man skal ta vare på nuet – ikke haste videre. Det er god hverdagsfilosofi. Carpe diem – Grip dagen!

Da jeg ble invitert til å bidra til *Utpostens* julenummer med å dele inntrykk, tanker, følelser og minner knyttet til litteratur, film eller musikk og deretter komme med anbefalinger til andre kolleger, måtte jeg bevege meg både tilbake og frem i tid. Mine tanker og følelser går til:

## Taube i Engelsviken

En sommerforeleselse «år etter år» – en lengsel gjennom mørke og vinter, og som neste sommer fremføres for nittende sommer på rad.

Evert Taube, født i 1890, nummer fire av 13 søsken, konstatert dødfødt, men som våknet til live da legen var i ferd med å skrive ut dødsattesten.

Evert Taube, som bare sju dager gammel reiste til Vinga fyr, hvor han vokste opp med sine foreldre og søsken, samt med fire andre familier og deres barn. En oppvekst i nær kontakt med naturen og havet.

Evert Taube, som levde sammen med sin

Astri i 51 år (Astri, som gang på gang ville forlate ham, men som hver gang fikk til svar: «Jag följer efter») og som ble gravlagt sammen med henne etter sin død i 1976.

Evert Taube, som etterlot seg prosa og poesi, tegninger, akvareller og oljemalerier, men som mest av alt er kjent for sin vise-skatt på mer enn 200 viser.

Og mens vi fyrer på peisen og pakker oss inn i tykke ullgensere for å holde vinterkulda på trygg avstand, sitter allehånde pianist, låtskriver, arrangør og regissør Nissa Nyberget under Østens sol og skriver nytt manus og nye musikkarrangement til et utvalg av Evert Taubes mange viser, slik at vi kan glede oss til en ny «Taube i Engelsviken».

Etter tre energiske prøveuker sammen med sine musikere Lars Klevstrand (vokal og gitar), Hege K. Johannesen (vokal), Rino Johannesen (bass og kor), Hermund Nygård (trommer og kor) og seg selv (piano, trekkspill og vokal) braker det løs i sju uker fra skoleslutt til skolestart.

80 fullsatte forestillinger i Østfold, nærmere bestemt Engelsviken Brygge Restaurant i 2. etg.

Og vi som publikum (100 hver kveld) kan nyte musikere som forsker videre i Evert Taubes melodiose og harmoniske

univers, og sangere som gjentolker tekstlinjer og gir oss nye bilder.

– Hvilken gave! Her skapes det rom for inspirasjon og refleksjon. Her kan vi føle samhörighet med andre mennesker, og til og med gi alt vi har av egen stemmeprakt i en allsang eller to. Og et lite tips: Lær deg den vidunderlige teksten til *Så skimrande var aldrig havet* og *Så länge skutan kan gå* (som forøvrig er inspirasjonsmottoet til PMU 2016). Og husk hva Evert Taube selv stadig vekk sa da han opptrådte med visene sine: «För närvarande låter den så her».

Sist sommer var det *Änglamark* som beveget og berørte meg dypt, som gav tone, puls og inspirasjon – Evert Taubes epilog etter 50 års bidrag til Sveriges viseskatt. Publisert i 1971 og tittelmelodi til filmen *Äppelkriget* av Hans Alfredson og Tage Danielsson.

Et vakkert lyrisk bidrag og en viktig påminnelse om hva naturen betyr for oss mennesker, og ikke minst en viktig påminnelse om hvilket ansvar som påhviler hver enkelt av oss for å verne kloden vi har arvet, og som skal arves videre til nye generasjoner.

Og siden det er jul tillater jeg med å komme med et ønske: «fred over jorden».

■ MARIANN.MATHIESEN@GMAIL.COM

